

Le cinéma, le rêve, le mythe et la séance.

Formation en ligne : RA05075-22

Ce cours est une initiation à l'écoute anthropologique. Nous allons travailler sur les quatre champs du cinéma, du rêve, du mythe et de la séance. Nous verrons combien ces quatre champs sont semblables en ce qu'ils mettent à nu l'articulation des signifiants et surtout ne prétendent pas tenir des propos cohérents. Ils nous offrent un accès facile aux signifiants qui les constituent pour peu qu'on ait l'oreille suffisamment avertie.

Le cours se déroulera en quatre temps

1. Cours théorique et technique d'écoute anthropologique,
2. Un volet clinique sous la forme de supervision de groupe ou de présentation de cas,
3. Un volet culturel où on assistera à une rétrospective de la cinéaste Léa Pool,
4. Comportant l'analyse de chaque film par la technique de l'écoute anthropologique.

Les films de Léa Pool, première époque: XXe siècle

	• 1980 : Strass Café • 1984 : La Femme de l'hôtel • 1986 : Anne Trister • 1988 : À corps perdu • 1991 : Rispondetemi (contribution au film à sketches Montréal vu par...) • 1991 : La Demoiselle sauvage • 1994 : Mouvements du désir
--	---

Le séminaire cinéma qui s'intègre au cours, existe depuis plus de 20 ans. Le programme des films change chaque année en fonction du thème choisi. Depuis 2020, la formule a été modifiée pour se concentrer sur la filmographie d'un cinéaste québécois, d'abord celle de Denis Villeneuve en attendant son *Dune* et ensuite en hommage à Jean-Marc Vallée suite à sa disparition prématurée Noël dernier. Cette année, dans la foulée d'une récente rétrospective de carrière de Léa Pool à la Cinémathèque québécoise, nous allons visionner tous ses films de fiction, en les répartissant chronologiquement entre deux sessions successives et indépendantes de cette formation, celle d'automne couvrant la première période plus stylisée qui la fit connaître jusqu'au tournant du siècle, avant ses productions récentes plus grand public. S'étant fixée à Montréal en 1975, cette Suissesse d'origine juive a d'emblée assumé un profil distinctif dans le cinéma d'auteur québécois, y introduisant à la fois une sensibilité féminine, la thématique transculturelle de l'expérience migrante et la fluidité des identités sexuelles, le tout sans tambours ni trompettes, comme libre développement d'une vision poétique subtile et personnelle. Il y a là ample matière à mettre en pratique une écoute anthropologique de l'univers singulier où nous invite chacun de ses films, en tant qu'œuvres autonomes et que facettes de la psyché de leur auteure. Nous vous invitons donc à vous joindre à nous pour tenter de les décrypter au fil du visionnement de ses principales œuvres non documentaires.

Formateurs

Karim Richard Jbeili, est psychologue et psychanalyste et exerce en hôpital et en bureau privé depuis 1976 et a développé une technique d'écoute, nommée l'écoute anthropologique, qui se base sur la psychanalyse et l'anthropologie de Lévi-Strauss. Il a fondé la [clinique Méditerranée](#). Il a publié entre autres

- *De la simultanéité* in Conjonctures (n°18, 1992)
- *De la terreur de dormir à l'amour de la mort. Le complexe de Samson* in Filigrane (n°14, 2004)
- *Le psychisme des Orientaux* (Liber) en 2006
- *De la bienveillance à la paranoïa. Psychanalyse et cinéma* In Le Coq-Héron (n° 202, 2010)
- *De l'abstinence à la dévoration de l'animal totémique* in «Foi de cannibale», Genève, Labor et Fides, 2012
- *Les bases fondamentales de la culture occidentale* (L'Harmattan) en 2018.

Christian Roy, est chercheur indépendant en histoire de la culture, traducteur multilingue, critique d'art et de cinéma. Il est l'auteur de *Traditional Festivals. A Multicultural Encyclopedia* (ABC-Clio, 2005) et de nombreux articles scientifiques, outre ses collaborations à des revues culturelles et au blog [TheSymbolicWorld.com](#).

Informations

Lieu	Formation en ligne
Horaire	Les vendredis de 14h à 16h.
Temps de formation	30 heures.
Tarifs:	700\$ (400\$ en mars et 300\$ en mai) 500\$ pour les anciens du séminaire
S'inscrire par	Courriel : jbeili@calame.ca téléphone : 514 808 2101
Dispensateurs	Karim Richard Jbeili, Psychologue Christian Roy PhD, Historien

Calendrier : La formation comporte sept films. Chaque présentation de film sera suivie d'une discussion consacrée à l'analyse anthropologique du film ainsi qu'une présentation de cas ou une supervision de groupe. La séance suivante, en alternance, sera consacrée à la théorie, la technique et la clinique de l'écoute anthropologique.

Calendrier

1.	9 sept. 22	• Présentation du séminaire • Présentation générale de l'écoute anthropologique • Technique de l'analyse des mythes chez Levi Strauss. • Application de la technique à la séance de psychothérapie
2.	16 sept. 22	• 1980 : <i>Strass Café</i> • Discussion après le film • Présentation de cas ou supervision de groupe
3.	23 sept. 22	• Présentation et discussion de Totem et tabou de Freud • Présentation de cas ou supervision de groupe
4.	30 sept. 22	• 1984 : <i>La Femme de l'hôtel</i> • Discussion après le film • Présentation de cas ou supervision de groupe
5.	7 oct. 22	• Structure du comportement religieux • Présentation de cas ou supervision de groupe
6.	14 oct. 22	• 1986 : <i>Anne Trister</i> • Discussion après le film • Présentation de cas ou supervision de groupe
7.	21 oct. 22	• Les signifiants opposés ou enchainés • Présentation de cas ou supervision de groupe
8.	28 oct. 22	• 1988 : <i>À corps perdu</i> • Discussion après le film • Présentation de cas ou supervision de groupe
9.	4 nov. 22	• Effet du christianisme sur les champs psychique, social et politique. • Présentation de cas ou supervision de groupe
10.	11 nov. 22	• 1991 : <i>Rispondetemi</i> (sa contribution au film à sketches <i>Montréal vu par...</i>) • Discussion après le film • Présentation de cas ou supervision de groupe
11.	18 nov. 22	• Retravailler l'Œdipe • Présentation de cas ou supervision de groupe
12.	25 nov. 22	• 1991 : <i>La Demoiselle sauvage</i> • Discussion après le film • Présentation de cas ou supervision de groupe
13.	2 déc. 22	• La psychanalyse, l'écoute anthropologique et la science. Dimension épistémologique. • Présentation de cas ou supervision de groupe
14.	19 déc.22	• 1994 : <i>Mouvements du désir</i> • Discussion après le film • Présentation de cas ou supervision de groupe
15.	16 déc. 22	• Pour une épistémologie générale • Présentation de cas ou supervision de groupe

Bibliographie :

- K. Jbeili *De la simultanéité* in Conjonctures (n°18, 1992)
- K. Jbeili *De la terreur de dormir à l'amour de la mort. Le complexe de Samson* in Filigrane (n°14, 2004)
- K. Jbeili *Le psychisme des Orientaux* (Liber) en 2006
- K. Jbeili *De la bienveillance à la paranoïa. Psychanalyse et cinéma* In Le Coq-Héron (n° 202, 2010)
- K. Jbeili *Les bases fondamentales de la culture occidentale* (L'Harmattan) en 2018.
- S.Freud *Totem et tabou*.
- C. Lévi-Strauss, *Anthropologie structurale*